

«Вокально-хоровая композиция «Хотят ли русские войны...» (2015г.)

Воспитание патриотизма является важным фактором формирования и развития личности. В патриотизме народа – сила государства.

На протяжении многих веков история русского государства преподает нам непревзойдённые уроки героического служения, веры, преданности и любви к своей Отчизне, мужества и самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа.

Решение одной из важнейших задач состоит в том, чтобы уроки истории легли в основу формирования идей патриотизма, чувства гордости за великую державу, сопричастности к героическим событиям прошлого и осознание исторической ответственности за события в обществе и государстве.

В 2015 году в рамках проектно-творческой деятельности школой была осуществлена музыкально-литературная постановка «Хотят ли русские войны...», посвященная знаменательной дате – 70-летию Великой Победы.

Художественный руководитель проекта, режиссёр-постановщик, хормейстер и дирижёр – директор школы, преподаватель вокально-хорового пения Зажирская Т.А., концертмейстер – преподаватель по классу фортепиано Демина Е.А.

Поднимая тему войны, вокально-хоровая композиция «Хотят ли русские войны...» является неопровержимым ответом на самое чудовищное по своей жестокости явление в жизни, оставаясь актуальным и сегодня, когда в мире, то и дело, продолжают возникать горячие точки...

Стремление вызвать у слушателей подлинный интерес к лежащим в основе постановки историческим событиям, сформировать художественно-образное восприятие музыкального материала, подвигло автора использовать в проекте видео ряд, состоящий из документальных военных и художественных фотоснимков.

Основополагающую роль в постановке играет сводный хор детской школы искусств, в состав, которого вошли учащиеся, выпускники разных лет выпуска, молодые педагоги школы. Хор, располагаясь по флангам сцены, обрамляя, тем самым, аванс сцену, создает непрерывную вокально-хоровую канву, которая вплетается в происходящее на сцене действие, подкрепленное кадрами хроники.



Композиция начинается с симфонического вступления. Звучит фрагмент темы «фашистского нашествия», «колоссального чудовища», «скрежещущей машины уничтожения» из I части 7-ой симфонии Дмитрия Шостаковича, которая была написана им в блокадном Ленинграде в 41-м году, получившая, в последствие, название «Ленинградская».



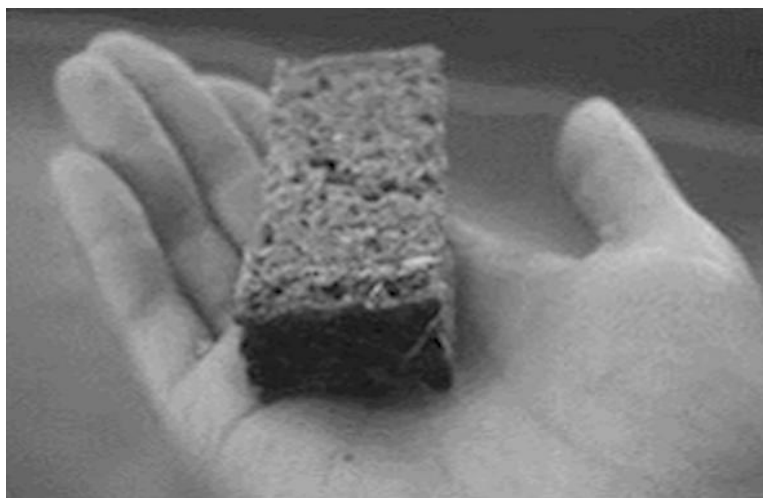
На экране страшные кадры хроники вероломного нападения немецко-фашистских войск: смертоносные налёты вражеской авиации, бесчеловечная жестокость танковых атак, выжженная безжизненная земля, руины разрушенных городов.

Мы всегда говорим о подвигах, которые совершались на фронтах. Но слушая музыку Шостаковича, которая говорит словами композитора: «Мы воюем во имя торжества разума над мракобесием, во имя торжества справедливости над варварством», невольно задумываешься: «А разве это не подвиг – остаться в осаждённом Ленинграде, не эвакуироваться, писать музыку, и, возможно, обречь себя на голодную смерть, вместе с шестисот сорока тысячами погибших от голода ленинградцев?! А разве это не подвиг – когда музыканты, обессиленные от голода и холода, из последних сил, шли на первое исполнение симфонии, чтобы вопреки смерти, под бомбежками, исполнить симфонию Шостаковича, всему миру продемонстрировав, тем самым, непревзойденную силу русского духа и непоколебимую веру в Победу?!»



Под продолжающиеся звуки темы «фашистского нашествия», сопровождаемые жуткими документальными фотоснимками блокадного Ленинграда, на авансцену из хора выходит молодой педагог Курилова К.С., пронзительно и драматично декламируя стихи об этом уникальном концерте в блокадном Ленинграде, который потряс весь мир!

Две последние строки стихотворения звучат как вырвавшийся крик на фоне застывшего на экране кадра – черствый кусок ржаного хлеба



на протянутой сморщенной старческой ладони.

В момент, когда казалось ничто не в силах сопротивляться натиску этого всеокрушающего чудовища, на пути его появляется сила, способная не только противостоять, но и вступить в смертельную схватку.

Вскипая благородной яростью и великим гневом, звучит «Священная война» А. Александрова на слова В. Лебедева-Кумача, в исполнении сводного хора. На авансцене четверо участников хора в военной форме времен отечественной войны, касках и плащ палатках, как продолжение фотохроники на экране с кадрами,

бегущих в атаку солдат, бросающихся на амбразуру красноармейцев...

С последними аккордами марша, сопровождаемых документальными фотоснимками парада на Красной площади в 41-м, «солдаты» удаляются вглубь сцены, словно с колоннами добровольцев уходят на фронт.

Первые годы войны. Фашизм

продолжает свои бесчинства и зверства по отношению к невинным людям. Аккордовый шаг военного марша постепенно переходит в трагичную и скорбную поступь. С обеих сторон медленно выходят дети детского концлагеря «Саласпилс». Голодные, обессиленные, в полосатой концлагерной одежде, они бредут, покачиваясь, словно собственные тени, как молчаливые, восставшие из пепла свидетели злодеяний нацистов, жертвы геноцида и чудовищных экспериментов над узниками. Прочитанные молодым педагогом на разрыв души стихи, сопровождающие страшные, чудовищные документальные кадры детского концлагеря «Саласпилс», заставили плакать в зрительном зале даже мужчин.

В центре маленькая девочка прижимает к груди плюшевого медвежонка с оторванной лапой, как страшное напоминание о том, что даже в чудовищных, нечеловеческих условиях дети остаются детьми...



В фортепианной партии, медленно разрастаясь, звучит трагический набат. Строго и призывно звучит «Бухенвальдский набат» В. Мурадели на слова А. Соболева в исполнении сводного хора.

Маленькие узники в протестном порыве вскидывают вперед руки, зажатые в кулачки, устремляя непокорный взор в будущее, вместе со скульптурами памятника восставшим жертвам Бухенвальда на экране.

Под диссонирующие мрачные звуки фортепианного аккомпанемента, воплощающие страшную реальность войны, дети лагеря «Саласпилс» обречённо бредут вглубь сцены, как миллионы жертв фашистских извергов обречённо шли в газовые камеры...

Наивысший эмоциональный накал достигается в последний момент, когда девочка бросается назад к обронившему ею медвежонку, скользя к нему на коленях, прижимая его к себе настолько неистово, насколько им, детям войны, хотелось жить...

До Победы ещё долгих четыре года. Каждый день сыны Отечества уходят на

защиту своей Родины. В тылу их остаются ждать матери, жёны, сёстры, невесты.

На экране горящая свеча, как символ негасимой любви, веры и верности.

На авансцене молодой педагог Дудкина Е.Д. и её образ русской женщины, провожающей бойца на смертельную схватку с врагом.



Для наиболее полной концентрации сознания слушателя и приведение его в должное душевное состояние, декламация стихов сопровождается потрясающей по своему эмоциональному воздействию музыкой «Адажио» Альбини в исполнении сводного хора. С первых же звуков мелодия наполнена мягкой, но сильнейшей и глубочайшей печалью.

Тему расставания с любимым продолжает фрагмент из современной песни Леси Ярославской «Вернись». Сольное исполнение педагога Дудкиной Е.Д. сопровождается плотным звучанием сводного хора. Являясь ярким контрастом предыдущему музыкальному номеру, с глубоким драматизмом и душевным порывом



звучит взывающая музыкальная тема по тому, что было дорого, любимо и прекрасно, но жестоко и безвозвратно унесено в небытие.

Война отвратительна и жестока своей неотвратимостью смерти. Сотни тысяч матерей не дождалась своих сыновей, павших смертью храбрых на полях сражений. Нет на земле горя горше, чем горе матери, потерявшей сына.

В исполнении сводного хора звучит «Ариозо матери» из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир». В произведении отражена вся глубина и боль материнской страдающей души, как выражение великой трагедии народа.

На экране фотоснимок поседевшей от горя матери, морщинистыми натруженными руками прижимающей к губам последнее письмо сына с фронта.

В ее выцветших от слёз глазах и скорбном молчании совершенно нет никакого духа ненависти к тем причинам, которые вызвали её страшную утрату, есть только чистая человеческая скорбь, столь глубоко и безвременно поселившаяся в её сердце, красота человечности и тяжкое бремя непосильного горя.

Имена героев, отдавших жизни за освобождение мира от нацизма, увековечены в



мемориальных памятниках, как символ благодарной памяти человечества. Музыкальное сопровождение неторопливо подводит к особенно трогательному исполнению сводным хором песни Э. Колмановского на слова К. Ваншенкина «Алёша», о легендарном памятнике советскому солдату-

освободителю, в болгарском городе Пловдив на холме Бунарджик. На фотоснимке монументальная скульптура русского солдата-освободителя, воздвигнутого в честь советских воинов, освободивших народы Европы от коричневой чумы.

Война ушла в далёкое прошлое. Но у времени есть своя память – история. И мы должны помнить, какую страшную цену заплатил наш народ за свободу и спасение всего человечества от нацизма. Наша главная задача – приблизить к молодому поколению героические страницы нашей истории, способствуя формированию чувства гордости, патриотизма и осознание себя частицей великой страны с великой историей.

Проходит время, но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Эти общечеловеческие понятия должны лечь в основу духовно-нравственных ценностей детей и подростков, вызвать у них стремление сделать все лично от себя зависящее для сохранения мира на земле.

Нет в жизни ничего более жизнеутверждающего, чем дети, рисующие мир. Рисунок для ребёнка является не искусством, а речью, и даёт возможность выразить то, что он не может выразить словами. В этот момент ребёнок абсолютно свободен. Он рисует то, что



хочет видеть вокруг себя, то, что очень дорого и понятно его детской душе. Чаще всего дети рисуют солнце и маму, символизирующие благополучие и тепло, ромашку и лес, парус и море, как воплощение красоты и гармонии.

И если перевести эти односложные символы детского мироощущения на язык взрослых, то каждый рисунок – это воззвание за мир, счастье, добро, свободу и справедливость на всей планете.

Яркое, жизнеутверждающее настроение вносит песня Е. Крылатова на слова Ю.



Энтина «Взрослые, гляньте», в исполнении солистки Насти Алгазиной и сводного хора. На аванс сцену стайкой выбегают дети нашего времени. Весёлые, озорные, они с нескрываемым интересом и усердием рисуют на асфальте окружающий их мир. На экране фотографии сверстников, и целая галерея

детских фантазий из разноцветных мелков.

С последними словами дети, взявшись за руки, поднимают их вверх, демонстрируя свою решимость в деле сохранения мира на земле.

Весёлый детский марш сменяется сдержанными, сосредоточенными аккордами. Композиция подходит к кульминационной точке, к смысловому акценту всего проекта и утвердительному ответу на вопрос: «Хотят ли русские войны...».

Только что радостно резвившиеся дети, бегут вглубь сцены и возвращаются с узниками лагеря «Саласпилс», взявшись за руки, с такими же, как они детьми из далёкого военного прошлого...

Лица их не по-детски серьёзны и сосредоточены. «Да, мы умеем воевать, но не хотим, чтобы опять...» звучит тихо, но от этого еще более убедительно и драматично из уст детей разных времён, стоящих рядом плечом к плечу, как воплощение неразрывной связи поколений.

«Хотят ли русские войны...». Более, чем красноречивее на этот вопрос отвечают молчаливые, свидетельские кадры хроники на экране: братские могилы солдат, мать с двумя малолетними детьми, осиротело взирающие на обгорелый остов печной трубы – всё, что осталось от дома после бомбёжки, мемориальный комплекс Хатынь, как страшное напоминание о зверствах нацистов...

Хотим ли мы этого повторения?!!

Страшную цену заплатил наш народ за свободу мира от фашизма. День Победы – самый великий, всенародный праздник нашей страны. Самый трагичный, самый прекрасный и дорогой для миллионов людей, живущих уже более 70 лет под мирным небом. Мы все в неоплатном долгу перед теми, кто воевал, кто отдавал свои жизни за наше светлое будущее. И наша страна – великая Россия, с великой и богатой историей, всегда будет жить и процветать, пока не забыт этот день – 9 мая 1945 года.

Такой же любимой, дорогой и трогательной стала для нас песня Д. Тухманова на слова В. Харитоновы «День Победы». И эту песню с большой любовью и воодушевлением исполняет не только сводный хор и участники композиции. Эту песню вместе с детьми поёт весь зал, стоя, со слезами на глазах, всматриваясь в лица ветеранов на экране, преисполненные огромной человеческой благодарностью за их бессмертный подвиг.

И как в празднование дня Победы громогласно и радостно со сцены доносится:

«С днем Победы!..»,
«Ура!...», «С праздником!...», «Ура!...».



Проект завершился. Дети уносят с собою глубокие эстетические переживания, которые они приобрели в процессе его осуществления, уносят ощущение общественной ценности их деятельности.

7 месяцев напряжённого, кропотливого труда огромного коллектива завершились успешной премьерой в п.Усть-Камчатск, а затем гастрольными поездками в Усть-Камчатском районе и г.Петропавловск-Камчатский.

Значимость и актуальность проводимой работы в воспитании патриотических и нравственных ориентирах детей и молодежи в самом отдаленном уголке России, посёлке Усть-Камчатск, высоко оценили члены жюри Всероссийского дистанционного конкурса «Свет Великой Победы!» (г.Иркутск). Видео версия вокально-хоровой композиции «Хотят ли русские войны...» была удостоена наивысшей награды «Гран-при» (2015г.).

На Международном интернет-конкурсе "Vivat, таланты!" (г.Тюмень) вокально-хоровая композиция «Хотят ли русские войны...» была удостоена звания Лауреата I степени (2015г.). Вот отзывы председателя жюри конкурса:

«Здравствуйте! Поздравляем вас с присвоением звания ЛАУРЕАТ I степени!

Прежде всего, хочу выразить огромную благодарность авторам этого невероятного по эмоциональному воздействию, замечательного музыкального спектакля, всем, кто принимал участие в создании и исполнении – детям и взрослым! Что касается творческой составляющей – здесь все подчинено одной цели – донести до зрителя чувства и эмоции нашего поколения, не знавшего войны, память, которая навсегда останется с нами.

Прекрасно подобранный литературный и музыкальный материал, бережное отношение к песням, так хорошо всем нам знакомым, очень выразительное исполнение, великолепная работа дирижёра и концертмейстера, актёрская игра – очень сдержанная, но от этого не менее эмоциональная – вот составляющие этой замечательной работы. Всем огромное спасибо! Bravo!!!»

На Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Лучшее воспитательное мероприятие» (г.Москва), в номинация «Мероприятие, посвященное знаменательной дате», вокально-хоровая композиция «Хотят ли русские войны...» удостоена звания Лауреата I степени (2015г.).