МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

П. УСТЬ-КАМЧАТСК

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

п. Усть-Камчатск

2018

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом ДШИ  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ  Т.А. Зажирская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Разработчики:

**Доронин И.Н.,** преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Главный редактор:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск;

Рецендент:

**Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Усть-Камчатск.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка.**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета.**
2. *Сведения о затратах учебного времени;*
3. *Учебно-тематический план;*
4. *Годовые требования.*
5. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

* *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цель, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью приобщения детей к музыкальному искусству. Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность».***

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБУ ДО ДШИ п. Усть-Камчатск Усть-Камчатского муниципального района в 1-й класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность»:

***Таблица 1.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |  | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1316 |  | 297 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 |  | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 |  | 198 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В 1-6 классах – 2 часа в неделю.

В 7-8 классах – 2,5 часа в неделю. В 9 классе – 3 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

***Цели:***

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

***Задачи:***

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

***6. Структура программы*** учебного предмета «Специальность».

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный - рассказ, беседа, объяснение;
* практический - выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения;
* наглядно-слуховой - показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре;
* объяснительно-иллюстративный - игра педагогом произведения ученика с комментариями;
* репродуктивный - повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя;
* аналитический - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
* эмоциональный - подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 квадратных метров, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет.**

***Таблица 2.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | 3 | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | 8 | | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | | 33 | 33 | 33 | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | | 2 | 2 | 2 | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | 2,5 | | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | 99 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | 5 | | 6 | | | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | 165 | | 198 | | | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1383 | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | 7,5 | | 8,5 | | | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | 247,5 | | 280,5 | | | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | | | | | | | 297 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | | | | | | | 8 |

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 8 лет.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Ученики, занимающиеся по восьмилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ.

**Донотный период.** Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема tirando, apoyando. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Игра на одной струне путём чередования пальцев правой руки. Анализ исполняемых произведений.

**Знакомство с классической гитарой.** Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Нотный стан. Дополнительные линейки. Скрипичный ключ. Длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Термины: legato, non legato, staccato, F (forte), P (piano), D.C. al Fine (Da Capo al Fine), andante, andantino, rit. (ritenuto), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo). Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

**Постановка игрового аппарата.** Посадка с использованием подставки или суппорта, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения **tirando** и **apoyando**, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами **legato**, **non legato**, **staccato**. Чтение нот с листа.

**Гаммы:** C-dur, D-dur, c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии в одну октаву. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес.

***За год учащийся должен освоить 10-15 произведений, в том числе, легкие обработки русских народных песен, 4 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.***

**Художественная работа.** Динамика, работа над характером произведения.

**Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий совместно с учеником.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 3.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд).  Май – академический концерт  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;

А. Али «Простая песенка»;

Калинин В. (обр.) р.н.п. «Веселые гуси»

1. Козлов В. «Грустная песенка»;

Е. Поплянова «Старинный танец»;

Чешская народная песня «Аннушка»

1. Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева;

**Второй класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I-IX позициях. Термины: allegro, allegretto, moderato, cantabile, vivo, presto, lento, largo. Обозначения: реприза, вольта, флажолет, сеньё. Пунктирный ритм, сочетание различный длительностей, усложнение ритма.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на арпеджио, гаммаобразное движение. Закрепление способа звукоизвлечения tirando и apoyando, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами legato, non legato, staccato. Чтение нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Развитие техники баррэ. Хроматическая гамма. 1 струна – 1 гамма. Гамма-упражнение на связную игру.

**Гаммы:** Для продвинутых учащихся можно включать в годовой план изучение двухоктавных мажорных гамм (i-m, tirando, apoyando) в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями. Пунктирный ритм. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, обработки русских народных тем, 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

**Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 4.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (2 упражнения, 1 гамма, 1 этюд).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (1 упражнения, 1 гамма, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. «Аллегро» М. Джулиани;

«Прогулка на пони» В. Козлов;

«Утушка луговая», р.н.п. в обр. М. Доброва.

1. «Дюймовочка» Л. Иванова;

«Как под горкой под горой», р.н.п. в обр. В. Калинина;

«Хоровод» В. Козлов;

**Третий класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Термины: adagio, grave, maestoso, a tempo, grazioso, dolce, rallentando, tenuto, fermata. Обозначения: цезура, люфт, фонарь. Латинское обозначение нот и аккордов. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

**Гаммы**: те же, а так же G-dur, A-dur, F#-dur с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли, квартоли. Хроматическая гамма от Е. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3, 2:3. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Упражнения и этюды из сборника Кузина Ю. «На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству».

**Прием игры**: тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато, баррэ, вибрато, восходящее легато. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, трехчастная форма, форма рондо, оригинальные произведения, 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 5.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. «Вальс» Г. Фортеа;

«Прелюдия» А. Иванов-Крамской;

«На горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой.

1. «Менуэт» И. Кригер;

«Соната a-moll» I ч. Ф. Карулли;

«Фиеста гитана» Г. Хартог.

1. «Чардаш» Д. Циполи;

«Менуэт a-moll» Й. Мертц;

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

**Четвертый класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес третьего года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Термины: sostenuto, pastoral, capriccio, piu mosso, meno mosso, espressivo, animato, leggier, agitato, accelerando, poco a poco. Обозначения: сокращенное письмо. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Игра упражнений на восходящее и нисходящее легато.

**Гаммы**: Повторение всех пройденных гамм с аппликатурой А. Сеговии в различных группировках: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Приемы игры: тамбурин, расгеадо. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды из сборника Кузина Ю. «На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству».

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, полифония (И.С. Бах, Ф. Гендель – I-IIч. сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты), соната (Iч. или II-IIIч., III-IVч.), сюита - не менее 3 частей, форма рондо; 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 6.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 двухоктавная гамма, 1 трехоктавная гамма, 2 этюда).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. «Сонатина C-dur», I.ч. Ё. Кюффнер;

«Испанское каприччио» В. Гильермо;

«Как ходил гулял Ванюша», р.н.п. в обр. В. Осинского.

1. «Сарабанда» Д. Берони;

«Простые вариации на тему испанской Фолии» Р. де Видаль;

«По дому ходит старый скрип» Е. Поплянова.

1. «Менуэт G-dur» И.С. Бах;

«Сонатина C-dur, №2 («для синьоры де Лукка»)» Н. Паганини;

«Уж, как пал туман», р.н.п. в обр. М. Высотского.

1. «Сарабанда e-moll» Г.Ф. Гендель;

Цыганская народная песня «Сосница», в обр. М.Александровой;

«Хабанера» П. Роч.

**Пятый класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Закрепление пройденного за шесть лет материала. Термины: ad libitum, rubato, giocoso, brilliante, pizzicato, con brio.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры. Чтение с листа.

**Гаммы:** Повторение всех пройденных гамм в различных группировках. Дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, вариации на народные темы, соната (I ч. или II-III, III-IV чч)., сюита - не менее 3 частей, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальные произведения, произведения, написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозное произведение или концертный этюд.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 7.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – контрольный урок с оценкой (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).  Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – технический зачет (2 гаммы, этюд).  Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработку народной песни). |

**Примерный репертуарный переводного экзамена:**

1. «Жига d-moll». Неизвестный автор;

«Румба» В. Козлов;

«Негрито (венесуэльский вальс)» А. Лауро;

«Этюд C-dur», ор.60, №15 М. Каркасси.

1. «Канцона и Гальярда» В. Галилей;

«Аделита» (мазурка) Ф. Таррега;

«Звуки колокольчиков» Ж. Пернамбуко;

«Этюд A-dur», ор.60, №23 М. Каркасси.

1. «Сарабанда (и Дубль) h-moll» И.С. Бах;

«Вальс» А. Иванов-Крамской;

«Аргентинская народная мелодия», в обр. М.-Л. Анидо;

«Этюд e-moll», ор.48, №5 М. Джулиани.

1. «Прелюдия D-dur», BWV 1007 И.С. Бах;

«Соната C-dur» Н. Паганини;

«Звездочка» М. Понсе;

«Этюд-скерцо A-dur» Т. Дамас– Ф. Таррега.

**Шестой класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к шестому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес пятого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Закрепление пройденного за пять лет материала. Термины: ad libitum, rubato, giocoso, brilliante, pizzicato, con brio.

**Постановка игрового аппарата.**  Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры. Чтение с листа.

**Гаммы:** Повторение всех пройденных гамм в различных группировках. Дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль. Введение двойных и тройных группировок (1-2, 2-3, 3-2, 1-3-5, 3-8-15). Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, вариации на народные темы, соната (I ч. или II-III, III-IV чч)., сюита - не менее 3 частей, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальные произведения, произведения, написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозное произведение или концертный этюд.***

**Художественная работа.** Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 8.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – контрольный урок с оценкой (2 гаммы и пьеса).  Декабрь – академический концерт (полифония и крупная форма). | Март – технический зачет (2 гаммы, этюд).  Май – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Бах И.С. «Прелюдия d-moll», BWV 999

Альберт Г. «Соната e-moll №1», I ч.

Лауро А. «Венесуэльский вальс №2»

Каркасси М. «Этюд A-dur», ор.60, №9.

1. Бах И.С. «Гавот E-dur», BWV 1012

Сор Ф. «Рондо D-dur»

Паганини Н. «Сонатина C-dur»

Джулиани М. «Этюд E-dur», ор.48, №9.

1. Бах И.С. «Бурре (и Дубль) h-moll», BWV 1002

Альберт Г. «Соната e-moll №1», III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. «Этюд D-dur», ор.60, №14.

1. «Канариос» Г. Санс;

«Гавот» А. Скарлатти–М. Понсе;

«Музыкальная шкатулка» И. Савио;

«Этюд e-dur», ор.60, №19 М. Каркасси.

1. «Прелюдия Ля мажор», BWV 1009 И.С. Бах;

«Вариации на тему «Фолии»», ор.15 bis Ф. Сор;

«Мексиканское скерцино» М. Понсе;

«Этюд C-dur», ор.48, №19 М. Джулиани.

**Седьмой класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к седьмому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес шестого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Закрепление пройденного за шесть лет материала. Термины: ad libitum, rubato, giocoso, brilliante, pizzicato, con brio.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Игра техникой легато с использованием только левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды.

**Гаммы:** Повторение всех пройденных гамм в различных группировках. Дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемент.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, вариации на народные темы, соната (I ч. или II-III, III-IV чч)., сюита - не менее 3 частей, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальные произведения, произведения, написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозное произведение или концертный этюд.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 9.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 этюда, 2 гаммы, два-три упражнения на различные виды техники).  Декабрь – академический концерт (полифония и крупная форма). | Март – технический зачет (любая из изученных гамм в аппликатуре А. Сеговии в любой группировке).  Май – переводной экзамен (крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса). |

**Примерный репертуарный переводного экзамена:**

1. «Гавот (в стиле С. Л. Вэйса)» М. Понсе;

«Сонатина Соль мажор», ор.71, №2, I ч. М. Джулиани;

«Романс» Х. Морель;

«Этюд До мажор», ор.60, №22 М. Каркасси.

1. «Куранта Ля мажор», BWV 1009 И.С. Бах;

«Сонатина Ре мажор», ор.71, №3, IV ч. М. Джулиани;

«Шоро №1» Э. Вила-Лобос;

«Шмель» (этюд) Э. Пухоль.

1. «Аллеманда ля минор», BWV 996 И.С. Бах;

«Соната До мажор», I ч. А. Диабелли;

«Шумы залива» (малагенья) И. Альбенис;

«Этюд №1» Э. Вила-Лобос.

1. «Гавот I – II ля минор», BWV 995 И.С. Бах;

«Соната До мажор», ор.22, IV ч. (Рондо) Ф. Сор;

«Тарантелла» А. Иванов-Крамской;

«Этюд Ми мажор» (de velocidad) Ф. Таррега.

**Восьмой класс**

**Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка на восьмой год обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДШИ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес седьмого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

**Музыкально-теоретическая подготовка.** Закрепление пройденного за семь лет материала. Термины: все пройденные.

**Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.

**Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. Чтение с листа.

**Гаммы:** G-dur, A-dur в октаву, сексту, терцию, а так же игра всех пройденных гамм в различном ритмическом оформлении. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемента.

***За год учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе, вариации на народные темы, соната (I ч. или II-III, III-IV чч)., сюита - не менее 3 частей, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальные произведения, произведения, написанные или обработанные для гитары современными композиторами, виртуозное произведение или концертный этюд.***

**Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Самостоятельный подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 10.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.  Май – выпускной экзамен  (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации[[1]](#footnote-1):**

1. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле» Л.Иванова;

«Сонатина» C-dur II, III ч. Ё. Кёффнер;

«Этюд» e-moll Ф. Сор;

«Помнишь ли меня, мой свет», р.н.п. в обр. О. Крохи.

1. «Фугетта» G-dur Д. Циполли;

«Сонатина» C-dur I.ч, Н. Паганини;

«Каприс №9» Л. Леньяни;

«Ноктюрн» В. Козлов.

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерный репертуарный список[[2]](#footnote-2):**

1. «Сонатина» III ч., М. Джулиани;

«Прелюдия №4»Э. Вилла-Лобос;

«Отдавали молоду», р.н.п. в обр. Е. Ларичева;

«Этюд h-moll» Ф. Сор.

1. «Этюд» a-moll М. Джулиани;

«Соната» C-dur I ч., Ф. Карулли;

«Не стреляйте в гитариста! Он играет, как умеет» О. Киселев;

«Тонкая рябина», р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации;
* Сюита.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет в программе итоговой аттестации от трех до четырех произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности;
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

***Таблица 12.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| Текущий контроль | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания.  Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки,  академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены. |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в 8(9) классе и считается выпускным. |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Контрольные прослушивания** могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

**Переводные зачеты** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 (9) классе в соответствии с действующими учебными планами.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 13.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | * исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; * ясным, внятным звуком; * ритмично; * в достаточной степени выразительно; * исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.   Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:   * заметная ошибка, либо несколько менее значительных; * некачественное звучание инструмента; * неритмичное исполнение; * невыразительное исполнение; * несколько заниженный уровень сложности программы.   Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:   * множественные ошибки или остановки; * значительно заниженный уровень сложности программы; * различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося;
* оценки за академические концерты или экзамены;
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

* продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
* раскрыт художественный образ музыкального произведения;
* отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Необходимым условием для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой и агогикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

**Основные рекомендации по работе с учащимися:**

***Посадка.***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне глаз гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

***Постановка правой руки.***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

***Звукоизвлечение.***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

При ногтевом звукоизвлечении большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. Поэтому после того, как рука гитариста окрепнет, выработается мышечная память, рука не будет «заваливаться», можно вводить ногтевое звукоизвлечение. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

***Приемы звукоизвлечения.***

Существует два основных приема звукоизвлечения: tirando (тирандо) – щипок; и apoyando (апояндо) - удар. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

***Постановка левой руки.***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив второго пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, но главное – он всегда находится напротив второго (среднего) пальца, образуя тем самым, «соединенный круг».

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям гитаристов или скрипачей.

1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1.Учебная* *литература*:**

1. Агабабов В. Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Ч. I, II.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1. М., 1995.
5. Вилла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. М., 1979.
6. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. СПб., 2004.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. 27 миниатюр для гитары. I Международный интернет-конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель. 2001.
9. Гордиенко К. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону. 1999.
10. Гуркин В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. Ростов-на-Дону. 1999.
11. Добров М. Произведения для начинающих гитаристов. СПб., 2008.
12. Добров М. Произведения для шестиструнной гитары. СПб., 2008.
13. Добров М. Джазовая тетрадь. СПб., 2008.
14. Донских В. Я рисую музыку. СПб., 2004.
15. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. СПб., 2006.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
19. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
20. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
22. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. СПб., 2005.
23. Исаков П. Сборник пьес И. С. Баха в переложении для шестиструнной гитары. СПб. 1934
24. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. / Сост. Александровой М., М., 2005.
25. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1,2. М., 1993.
26. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М. 1988.
27. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1,2. СПб., 2005.
28. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
29. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ. СПб., 2006.
30. Киселев О. Аквариумные рыбки. Челябинск, 2014.
31. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2001.
32. Киселев О. Во поле береза стояла. Челябинск, 2002.
33. Киселев О. Первые шаги. Челябинск. 2006.
34. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск. 2006.
35. Козлов В. Детская сюита.
36. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб., 2009.
37. Кофанов А. Двенадцать этюдов. Спб., 2005.
38. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 1,2,3. М., 2002.
39. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству. Новосибирск. 2012.
40. Куликовская В. Гитара с самого начала. Киев, 2005.
41. Kuffner J. Ubungsstucke fur Anfanger, ор.168.
42. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1,2. / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
43. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. / Сост. Ильин С. СПб., 2000.
44. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
45. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
46. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
47. 54 миниатюры для гитары. IV Международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для ДМШ. Гомель, 2005.
48. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993.
49. Рожков А., Смирнов В. Прелесть гитары. М., 2000.
50. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995.
51. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
52. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй!, СПб., 2012.
53. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
54. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
55. Фидельман И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением. Ч. 1 – 2014 год.
56. Фидельман И. Рабочая тетрадь юного гитариста «Обучение с увлечением. Ч. 2 – 2014 год.
57. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
58. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. М., 2002.
59. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3. М., 2003.
60. Харисов В. Дань почтения Роберту де Визе. Казань, 1999.
61. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
62. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / Сост. П. Иванников, Донецк, 2005.
63. Хрестоматия для начинающих. Юному гитаристу. / Сост. И. Пермяков, СПб., 2004.
64. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. / Сост. О. Кроха. М., 2003.
65. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Подготовительный и первый класс. / Сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
66. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / Сост. Л. Иванова, СПб., 2004.

***2.Учебно – методическая литература***

1. Вешицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству. / Под ред. В.Ф. Калёнова. Учебное издание. - Новосибирск. «Классик-А», 2012. – 74 с.
9. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
12. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

1. Программы даны по уровню сложности [↑](#footnote-ref-1)
2. Программы даны по уровню сложности [↑](#footnote-ref-2)