**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**РИСУНОК**

**Усть-Камчатск 2022**

**Структура программы учебного предмета:**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации программы учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи программы учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета.*

**II. Учебно-тематический план**

*Рисунок.*

**III. Содержание предмета**

**III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

*Рисунок.*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика образовательной программы, ее место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа комплексного учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т. д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Программа включает в себя изобразительную деятельность - 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6**-**7 лет.

***2. Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 8 | 9 | 17 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 34 |

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при однолетнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 17 часов – аудиторные занятия Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1класс – по 0,75 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 класс – по 0,5 часа в неделю.

***4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» носят практический характер и проходят в форме групповых уроков: мелкогрупповая форма – от 4 до 5 человек и групповая форма – от 6 до 7 человек. Уроки проводятся 1 раз в неделю в объеме 0,75 часа (30 мин.).

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы.

***5. Цель и задачи программы учебного предмета***

*Цель:*

* создание условий для развития художественно-творческих способностей ребенка
* воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
* воспитывать художественный вкус;
* воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

***Задачи:***

* сформировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
* развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
* развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач;
* обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах практической деятельности;
* овладеть практическими навыками работы карандашом, красками, тушью;
* научить детей работать самостоятельно;
* обучить детей коллективному творчеству.

Программа ориентирована на детей без начальной подготовки.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Методы обучения:

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Кабинет оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***Учебно-тематический план***

***(аудиторные и самостоятельные занятия)***

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Аудиторная  нагрузка | Самостоятельная работа |
| 1 | Введение в предмет. | 1 | 0,5 |
| 2 | Графические материалы. (Карандаш) | 1 | 0,5 |
| 3 | Линии, штрихи, упражнения. | 1 | 0,5 |
| 4 | Передача объёма. Упражнения. | 1 | 0,5 |
| 5 | Рисование с натуры ветки. | 2 | 1 |
| 6 | Рисование с натуры. Цветы, фрукты. | 3 | 1,5 |
| 7 | Натюрморт из двух предметов. | 3 | 1,5 |
| 8 | Натюрморт из трёх предметов. Выставка. | 4 | 2 |
| 9 | Перспектива в рисунке. Упражнения. | 1 | 0,5 |
| 10 | Перспектива в рисунке. | 3 | 1,5 |
| 11 | Натюрморт из трёх предметов. | 4 | 2 |
| 12 | Рисование с натуры цветов (в горшке). | 2 | 2 |
| 13 | Ветка в вазе. Рисование с натуры. | 3 | 1,5 |
| 14 | Натюрморт из трёх предметов. | 4 | 2 |
| 15 | Итоговое занятие. Выставка. | 1 | 0,5 |
|  | Всего: | 34 | 17 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В конце обучения дети должны знать и уметь:**

***В области композиционной организации изображения:***

* уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
* уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

***В области формы, пропорции, конструкции:***

* уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов;
* уметь находить контрастные формы.

***В области цвета и освещения:***

* объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
* уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

***В области передачи пространства:***

* уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
* уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа и промежуточной аттестации учащихся, по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются просмотр творческих работ на контрольных уроках (по четвертям), выставки работ учащихся (по полугодиям).

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского замысла, художественная выразительность, владение техническими приемами лепки.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к художественному искусству, к занятиям лепкой;

- развитие художественного мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах творческой деятельности:

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам просмотра контрольных работ выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

На уроках рисунка ученики:

* знакомятся с разными видами линий и штрихов
* знакомятся с основами цветообразования
* учатся правильно компоновать изображения на листе
* постигают основы перспективы
* изучают пропорции простых предметов.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения академическому рисунку является постановка руки учащегося. У детей формируется умение правильно держать карандаш, выполнять плавные движения кистью руки.

Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство. Рабочее место ребенка должно быть просторным.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979

Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991

Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929

Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961

Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975

Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975

Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986

Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987

Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3

Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002

Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914

Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987

Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983

Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1997

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010