**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СИНТЕЗАТОР)», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА,**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Усть-Камчатск 2015**

Составитель:

**Курилова К.С.,**  преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Главный редактор: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Рецензент: **Методический совет** МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу учебного предмета

историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)»

Программа, представленная преподавателем Куриловой К.С., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 5 лет обучения по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка».

Автором подробно обоснована актуальность данной программы. Данная программа содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета (учебно-тематический план, формы работы), требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации по основным формам работы, список учебно-методической литературы.

Программа построена так, чтобы музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками, учебно-тематический план выстроен на основе признанного исторического развития.

Данная программа содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» и может быть рекомендована для практического применения в детской школе искусств.

Директор МБУ ДО ДШИ Зажирская Т.А.

Принят на Методическом Совете МБУ ДО ДШИ 2015 г

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
  1. **Учебно-тематический план**
  2. **Содержание учебного предмета**
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки промежуточной аттестации;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работника.*

1. **Список учебной и методической литературы**

* *Учебники;*
* *Учебные пособия;*
* *Хрестоматии;*
* *Методическая литература;*
* *Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Музыкальная литература», «Современная музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и рассчитана на 5 лет обучения.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» разработана для учащихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (синтезатор)», «Сольное пение (эстрадный вокал)».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть историко-теоретического музыкального образования.

На уроках «Музыкальной литературы», «Современная музыка» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы», «Современной музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература», «Современная музыка» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года (с 1 по 4 класс), предмета «Современная музыка» составляет 1 год (5 класс).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

Итоговая аттестация – 4 класс.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Музыкальная литература», «Современная музыка» носят практический характер и проходят в форме групповых уроков. Уроки проводятся 1 раз в неделю 1-5 классы в объеме 1 часа (40 мин.). Количественный состав групп по предмету «Музыкальная литература», «Современная музыка» - мелкогрупповая от 3 до 5 человек, групповая – от 6 до 10 человек.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, современного музыкального искусства, массовой музыкальной культуры.

Задачами предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, массовой музыкальной культуры;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом;
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

***5. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», «Современная музыка», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» оснащена фортепиано, жидкокристаллическим плазменным телевизором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Музыка в нашей жизни. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Средства музыкальной выразительности. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Состав симфонического оркестра | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Тембры певческих голосов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Понятие жанра в музыке. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Текущий контроль | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Основные жанры – песня, марш, танец | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Песня. Куплетная форма в песнях | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Народная песня в произведениях русских композиторов. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Сборники русских народных песен. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Музыкальные жанры: вариации, квартет | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Музыкальные жанры: концерт, сюита | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Программно-изобразительная музыка | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Музыка в театре (раздел «Балет») | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Балет. История. Балет в России. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Музыка в театре (раздел «Опера») | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 21 | Опера. Просмотр видео. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Современные музыкально-театральные жанры. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Обобщение по теме «Музыка в театре» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | **68** | **34** | **34** |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Музыкальное искусство эпохи Средневековья и Возрождения. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Музыкальное искусство эпохи Барокко. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | И.С.Бах. Жизненный путь композитора. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | И.С.Бах. Жизненный путь композитора (продолжение темы). | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Полифонические произведения И.С.Баха. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Сюиты И.С.Баха. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Органные произведения И.С.Баха. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | А.Вивальди. «Времена года». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Классицизм. Венская школа. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Й.Гайдн. Жизненный путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 103. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Соната в творчестве Й.Гайдна. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Камерная музыка Вены. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | В.А.Моцарт – австрийский композитор. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | В.А.Моцарт. Симфоническое творчество. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | В.А.Моцарт. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | В.А.Моцарт. Клавирное творчество. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Л.Бетховен – личность, композитор. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Л.Бетховен. Фортепианные сонаты. «Патетическая соната» № 8 c-moll. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Л.Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония № 5, № 9 (ознакомительно). | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Романтизм. Эпоха. Р.Шуман, К.М.Вебер, Ф.Мельдельсон-Бартольди. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Ф.Шуберт. Творческий путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Ф.Шуберт. Вокальное творчество. Цикл «Прекрасная мельничиха». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Ф.Шуберт. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 28 | Ф.Шопен. Композитор-романтик. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Ф.Шопен. Фортепианное творчество. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 30 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | **68** | **34** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Русская музыка до творчества М.И.Глинки. Творчество Березовского, Бортнянского, Варламова, Алябьева, Гурилева. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | М.И.Глинка. Оперное творчество. Первая русская опера без диалогов «Иван Сусанин». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Фортепианное творчество М. И. Глинки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Романсы М.И. Глинки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Композиторы «Могучей кучки». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | А.С. Даргомыжский. Творческий путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10 | А.П.Бородин. Биография. Романсы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | А.П. Бородин. «Князь Игорь» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | А.П. Бородин. «Богатырская» симфония | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | М.П. Мусоргский. Творческий путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Вокальные циклы М.П. Мусоргского. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Н.А.Римский-Корсаков. Симфонические творчество. «Шехеразада». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | П.И.Чайковский. Творческий путь. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 23 | Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского. (ознакомительно) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | **68** | **34** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Русская культура конца 19 – начала 20 века | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | С.В.Рахманинов. Биография. Романсы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | С.С.Прокофьев. Биография | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта» | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Д.Д.Шостакович. Биография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Творческий путь А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Композиторы ХХ века: творчество Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной Э. Денисова, Гаврилина. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 17 | Подготовка к итоговой аттестации | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 18 | Итоговая аттестация | Итоговый экзамен | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | **68** | **34** | **34** |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование темы | Вид  учебного  занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Массовое музыкальное искусство и музыкальная культура. Виды музыкального искусства. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Понятие «высокой» и «низкой» музыки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Массовая музыкальная культура от Возрождения до современности. (исторический обзор). | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Задачи и роль массовой музыкальной культуры в жизни людей. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Понятия в сфере музыкальной массовой культуры: поп-музыка, шлягер, хит-парад, альбом, клип, имидж и т.д. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Искусство Джаза. Истоки джаза. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Стилевые направления джазовой музыки: Новоорлеанский «горячий джаз» 1900-1917 годы. Диксиленд. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | «Золотой век» джаза.1930-е годы. Расцвет свинга. Популярность биг-бендов. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Джаз после Второй мировой войны. Революция «Бопа». | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Стиль «прохладного джаза». Развитие слушательской культуры. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | 50 – 60-е годы XX века. Свободный джаз. Третье течение. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Мастера джаза. Композиторы, исполнители и оркестры в сфере джазовой культуры. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Развитие джаза в России. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Представители джазовой культуры в отечественной музыке | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Рок-музыка в западноевропейской массовой музыкальной культуре. Истоки рок-музыки. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Зарождение рока: Ритм-энд-блюз (творчество Джанис Джоплин), рок-н-ролл (творчество Элвиса Пресли). | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Роль группы «Битлз» в развитии рока. Творчество группы «Битлз». Просмотр фильма. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Источники интонаций в рок-музыке. Стереотипы хард-рока: метроритм, высотность, тембровые стереотипы, форма. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Жанры в рок-музыке. Гимн, баллада – жанровая основа некоторых образцов музыки хард-рока. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | *Общая система стилей в рок-музыке:* кантри, андеграунд, фолк-рок, джаз-рок, фьюжн. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Эволюция хард-рока. Творчество Э.Л.Уэббера. Жанр мюзикла. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Арт-рок Классик-рок. Аранжировка популярных произведений классической музыки. Сара Брайтман. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Эстрадная музыка в России. Истоки. ВИА 50 – 60-х годов | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | История становления отечественной рок-музыки. Периоды развития рок-музыки в России. Рок-опера в России. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | *Современная русская рок-музыка.* Определение культурной роли, героя. Творчество рок-групп «Кино», «Аквариум», «Алиса», «ДДТ», «Наутилус Пампилиус», «Калинов мост» (кратко, на выбор). | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Реп, как направление в современной музыке. Исполнители. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | **68** | **34** | **34** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе ставит перед собой задачу – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения предмета «Музыкальная литература» обращается к темам, связанным с выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале. Значительная роль отведена освещению темы «Музыка в театре» и «Музыкально-сценические жанры».

**Музыкальная литература зарубежных стран**

**Второй год обучения**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**Музыкальная литература русских композиторов**

**Третий год обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Этот год освоения предмета «Музыкальная литература» посвящен таким темам развития русской музыки как «Русская музыка до творчества М.И.Глинки», «Композиторы «Могучей кучки». Затронуто творчество композиторов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с биографией и творческим наследием этих композиторов позволяет выстроить четкую картину развития русской музыкальной культуры до конца XIX века.

**Отечественная музыкальная литература ХХ века**

**Четвертый год обучения**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым изучении классической музыкальной культуры. До 4 четверти завершается освещение профессиональной композиторской музыки.

Основная задача этого этапа – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Современная массовая музыкальная литература ХХ века**

**Пятый год обучения**

Пятый год в изучении предмета «Современная музыка» является итоговым и посвящен современной массовой музыкальной литературе ХХ века. Освящение основных понятий, задач, этапов развития массовой музыкальной культуры, история развития искусства Джаза, его стилевое разнообразие, этапы развития, как за рубежом, так и в России. Отдельные темы освещают мастеров джазового искусства. Эти уроки предполагают наибольшую самостоятельность учащихся, позволяют им продемонстрировать умение работать с материалом, его отбором.

Второе полугодие – освещение темы Рок-музыка. Ее истоки, предпосылки к появлению в западноевропейской культуре и России, жанровые и стилевые особенности. Особый блок посвящен жанрам мюзикл и рок-опера. Темы современной массовой музыкальной литературы ХХ века выстроены таким образом, чтобы у учащихся сложилось правильное историческое, эстетическое, культурно-нравственное представление о значении массовой музыкальной культуры ХХ века.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература», «Современная музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Формой ***промежуточного контроля*** является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании промежуточного контроля выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Итоговый контроль – осуществляется в конце 4 года обучения по предмету «Музыкальная литература» и в конце 5 года обучения по предмету «Современная музыка». Итоговый контроль может проводиться в форме зачета, экзамена. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Особой формой сдачи итоговой аттестации может быть создание творческого аналитического проекта по любой теме пройденного материала. Задания для итогового контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***2. Критерии оценки***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

* + грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
  + знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
  + представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
  + определить на слух тематический материал пройденных произведений,
  + знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
  + знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература», «Современная музыка» проводятся в сформированных группах.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы», «Современная музыка» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение.* Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ,* который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы*. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Событие | Произведения |
| 1840-1850 | Воткинск, родился в семье горного инженера |  |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

**VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
2. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
3. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
4. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6­7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
5. Березовчук Л. Методическая аннотация к подборке музыкальных произведений по курсу «Массовая музыкальная культура. Рок-музыка». – СПб., 1996 г.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
6. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. – М.: Советская Россия, 1985 г.
7. Рок-музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии. – М.: Книга, 1990г.
8. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Композитор, 1984 г.