**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Специальность «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»*

(срок освоения 4 (5) лет)

 Составитель: преподаватель Курилова К.С

**п. Усть-Камчатск**

 **2014 г.**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (фортепиано)».

Программа, представленная Курилова К.С., составлена на основе разработана на основе примерных программ по данной дисциплине и рассчитана на 4 (5) лет обучения по предмету «Музыкальная литература».

Данная программа имеет свои четкие цели, задачи и специфику, ориентирована преподавателям музыкальных школ и школ искусств как практическое приложение для работы с детьми на уроках музыкальной литературы. Грамотная, методически обоснованная подача материала, учитывающая, уровень подготовленности учащихся, предшествующий музыкальный и жизненный опыт, возрастные, индивидуальные особенности и интересы ребенка, что имеет важнейшее значение в организации учебной работы.

В целом программа составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроена по принципу постепенного и целенаправленного продвижения.

Директор МБОУ ДО ДШИ Зажирская Т.А.

Принят на Методическом совете МБОУ ДО ДШИ 2014 год

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени;
* Форма проведения занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий;
	1. **Учебно-тематический план**
	2. **Содержание учебного предмета**
* Годовые требования по классам;
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
1. **Список учебной и методической литературы**
* Учебники,
* Учебные пособия;
* Хрестоматии;
* Методическая литература;

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана для учащихся по специальности «Фортепиано», «Сольное пение (академический вокал)».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», специальность. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по программе осуществляется с 4 по 7 класс (4 года). Для учащихся желающих продолжить обучение в профессиональных музыкальных учреждениях предмет «Музыкальная литература» изучается дополнительный учебный год (8 класс).

***3. Объем учебного времени***

Продолжительность занятий в 4, 5 классе составляет 1 час в неделю. В 6, 7 и 8 классе рекомендовано увеличить время занятий предметом «Музыкальная литература» до 1,5 часов в неделю.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение.

 Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» в 8 классе является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечному фонду, который сформирован по перечню учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями объеме, соответствующем требованиям программы. Фонотека укомплектована аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебная аудитория № 5, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс I полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Музыка в нашей жизни. | 1 |
| 2 | Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 3 | Средства музыкальной выразительности.  | 1 |
| 4 | Программная музыка. | 1 |
| 5 | Возникновение музыкальных инструментов. | 1 |
| 6 | Струнные инструменты. | 1 |
| 7 | Струнные ансамбли. Просмотр видео. | 1 |
| 8 | Деревянные духовые инструменты. | 1 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | 1 |
| 10 | Медные духовые инструменты. | 1 |
| 11 | Ударные инструменты. | 1 |
| 12 | Клавишные инструменты. | 1 |
| 13 | Народные инструменты. История развития оркестра.  | 1 |
| 14 | Расположение инструментов. Дирижер. Виды оркестров. | 1 |
| 15 | Певческие голоса. Хор. Просмотр видео. | 1 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | 1 |

4 класс II полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество часов |
| 1 | Музыкальные жанры. | 1 |
| 2 | Танец в музыке. | 1 |
| 3 | Танец в музыке (продолжение темы). | 1 |
| 4 | Народная песня и композитор. | 1 |
| 5 | *Музыкальная форма.* Период, куплетная, двух- и трехчастная формы. | 1 |
| 6 | Вариации. Рондо. Сюита. | 1 |
| 7 | Соната.  | 1 |
| 8 | Фуга. | 1 |
| 9 | Музыка в театре и кино. | 1 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | 1 |
| 11 | Музыка в театре и кино (продолжение темы). | 1 |
| 12 | *Музыкально-театральные жанры.* Опера. | 1 |
| 13 | Опера (продолжение темы). | 1 |
| 14 | Жанр балета. | 1 |
| 15 | Балет (продолжение темы). | 1 |
| 16 | Современные музыкально-театральные жанры. | 1 |
| 17 | Обобщение по темам. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 18 | Контрольный урок за 4 четверть. | 1 |

5 класс I полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов |
| 1 | Музыкальное искусство эпохи Средневековья и Возрождения. | 1 |
| 2 | Музыкальное искусство эпохи Барокко. | 1 |
| 3 | И.С.Бах. Жизненный путь композитора. | 1 |
| 4 | И.С.Бах. Жизненный путь композитора (продолжение). | 1 |
| 5 | Полифонические произведения И.С.Баха. | 1 |
| 6 | Сюиты И.С.Баха. | 1 |
| 7 | Органные произведения И.С.Баха. | 1 |
| 8 | Классицизм. Венская классическая школа. | 1 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | 1 |
| 10 | Й.Гайдн. Жизненный путь композитора. | 1 |
| 11 | Й.Гайдн. Жизненный путь композитора (продолжение). | 1 |
| 12 | Сонатно-симфонический цикл. | 1 |
| 13 | Симфоническое творчество Й.Гайдна. | 1 |
| 14 | Клавирное творчество Й.Гайдна. | 1 |
| 15 | В. А. Моцарт. Жизненный путь композитора. | 1 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | 1 |

5 класс II полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество часов |
| 1 | Творчество В.А.Моцарта. | 1 |
| 2 | Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».  | 1 |
| 3 | Л. В. Бетховен. Жизненный путь композитора. | 1 |
| 4 | Л.В.Бетховен. Жизненный путь (продолжение темы). | 1 |
| 5 | Клавирное творчество Бетховена. | 1 |
| 6 | Симфоническое творчество. Симфония № 5 c-moll. | 1 |
| 7 | Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт» (ознакомление). | 1 |
| 8 | Романтизм как художественное направление. | 1 |
| 9 | Ф. Шуберт. Жизненный путь композитора. | 1 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть.  | 1 |
| 11 | Вокальное творчество Ф.Шуберта.  | 1 |
| 12 | Фортепианные произведения Ф.Шуберта. | 1 |
| 13 | Симфония си минор «Неоконченная». | 1 |
| 14 | Ф.Шопен. Жизненный путь композитора. |  |
| 15 | Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена.  | 3 |
| 16 | Фортепианная музыка композиторов-романтиков. | 1 |
| 17 | Контрольный урок за 4 четверть. | 1 |

6 класс I полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество часов |
| 1 | Русская музыка XVIII века: церковная музыка, русские народные песни, канты.  | 1,5 |
| 2 | Романсы Д. Бортнянского, А. Варламова, А. Гурилёва. | 1,5 |
| 3 | М. И. Глинка. Краткий обзор творчества. Произведения для оркестра.  | 1,5 |
| 4 | Романсы и песни М. Глинки. | 1,5 |
| 5 | Опера «Жизнь за Царя» М. Глинки. | 1,5 |
| 6 | Опера «Жизнь за Царя» М. Глинки (продолжение). | 1,5 |
| 7 | А. С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. | 1,5 |
| 8 | Романсы, песни А.С. Даргомыжского. | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | 1,5 |
| 10 | Опера «Русалка». | 1,5 |
| 11 | Русская культура 2-й половины XIX века. | 1,5 |
| 12 | М. П. Мусоргский. Краткий обзор творчества.  | 1,5 |
| 13 | Опера «Борис Годунов». | 1,5 |
| 14 | М. П. Мусоргский инструментальный цикл «Картинки с выставки». | 1,5 |
| 15 | Вокальное творчество Мусоргского. | 1,5 |
| 16 | Контрольный урок за 2 четверть. | 1,5 |

6 класс II полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Количество часов |
| 1 | А. П. Бородин. Краткий обзор творчества.  | 1,5 |
| 2 | Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская». | 1,5 |
| 3 | Оперное творчество. Опера «Князь Игорь». | 1,5 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». | 1,5 |
| 5 | Н. А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Беседа об оркестре. | 1,5 |
| 6 | Оперное творчество. Опера «Снегурочка». | 1,5 |
| 7 | Опера «Снегурочка». | 1,5 |
| 8 | Опера «Снегурочка». | 1,5 |
| 9 | Ознакомительно опера «Садко». Другие оперы на выбор.  | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | 1,5 |
| 11 | П. И. Чайковский. Краткий обзор творчества.  | 1,5 |
| 12 | Романсы «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова как прежде один», «Растворил я окно». | 1,5 |
| 13 | Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Зимние грёзы» g-moll.  | 1,5 |
| 14 | Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». | 1,5 |
| 15 | Опера «Евгений Онегин». | 3 |
| 16 | П. И. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (ознакомление). | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 4 четверть. | 1,5 |

7 класс I полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Отечественная музыка рубежа XIX – XX веков. | 1,5 |
| 2 | Лядов. Краткий обзор творчества. | 1,5 |
| 3 | Глазунов,Танеев (краткий обзор творчества). | 1,5 |
| 4 | Сергей Васильевич Рахманинов. | 1,5 |
| 5 | Творчество С.В.Рахманинова. | 1,5 |
| 6 | Александр Николаевич Скрябин. | 1,5 |
| 7 | Творчество А.Н.Скрябина. | 1,5 |
| 8 | Обзор русской музыкальной культуры XX века. | 1,5 |
| 9 | Контрольный урок за 1 четверть. | 1,5 |
| 10 | Обзор русской музыкальной культуры XX века (продолжение). | 1,5 |
| 11 | Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь. | 1,5 |
| 12 | Творчество С.С.Прокофьева. Симфония № 7. Кантата «Александр Невский». | 1,5 |
| 13 | Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». | 3 |
| 14 | Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок за 2 четверть. | 1,5 |

7 класс II полугодие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Симфония № 7. «Ленинградская». Фортепианное творчество Шостаковича. | 1,5 |
| 2 | И. Ф. Стравинский. Значение творчества. | 1,5 |
| 3 | Стравинский. Балет «Петрушка». | 1,5 |
| 4 | Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь. | 1,5 |
| 5 | Творчество Хачатуряна. | 1,5 |
| 6 | Русские композиторы второй половины XX века.  | 1,5 |
| 7 | Г. В. Свиридов. Краткий обзор творчества. Вокальный цикл «Поэма памяти Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». | 1,5 |
| 8 | Отечественная музыка в 1960-1990-е годы (продолжение темы). Творчество Родиона Щедрина. | 1,5 |
| 9 | Разнообразные стилистические направления XX века. | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок за 3 четверть. | 1,5 |
| 11 | Представители российского музыкального авангарда. | 1,5 |
| 12 | София Агсатовна Губайдуллина. | 1,5 |
| 13 | Альфред Гариевич Шнитке. Жанр концерта XX века. Кончерто гроссо № 1 | 1,5 |
| 14 | Творчество Гаврилина. Направление неофольклоризма. «Русская тетрадь». | 1,5 |
| 15 | Искусство джаза. | 3 |
| 16 | Стили, направления джаза. Обобщение по пройденному материалу. | 1,5 |
| 17 | Контрольный урок за 4 четверть. | 1,5 |

8 класс I полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). | 3 |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 4,5 |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 |
| 5 | Программный симфонизм в творчестве Ф.Листа | 1,5 |
| 6 | Гротеск в музыке Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония» | 1,5 |
| 7 | Виртуозы-исполнители и их творчество. (Н.Паганини, Ф.Лист) | 1,5 |
| 8 | Творчество Д.Россини | 3 |
| 9 | Контрольный урок (семинар) | 3 |

8 класс II полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Творчество французского романтика К.Сен-Санса. Второй концерт для фортепиано, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» | 3 |
| 2 | Симфонические циклы И.Брамса. | 1,5 |
| 3 | Оперное творчество Д.Верди. Ознакомление со сценами опер. | 3 |
| 4 | Музыкальная драма Р.Вагнера. | 3 |
| 5 | Творчество чешских композиторов (на выбор А.Дворжак, Б.Сметана). | 1,5 |
| 6 | Симфоническое творчество Г.Малера. | 1,5 |
| 7 | Французские импрессионисты К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка. | 3 |
| 8 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 |
| 9 | Д.Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. | 1,5 |
| 10 | Выдающиеся исполнители ХХ века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения. | 3 |
| 11 | Контрольный урок (семинар) | 3 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения (4 класс).**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

**Второй год обучения (5 класс).**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

**Третий год обучения (6 класс).**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном курсе освещены выдающиеся личности музыкального искусства: М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский. Особое значение приобретают оперные, симфонические, фортепианные произведения. В курсе предмета подчеркивается значимость данных жанров в творчестве композиторов, в развитии русского и мирового искусства.

**Четвертый год обучения (7 класс).**

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Пятый год обучения (8 класс).**

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (четыре года обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей ХХ века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой ***текущего контроля*** является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |
| --- |
| Годы жизни |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

**VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
3. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
4. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

**Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001