**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**п. Усть-Камчатск**

**2018 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».
3. учебные планы.
4. графики образовательного процесса.
5. программы учебных предметов.
6. система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной Программы обучающимися.
7. программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.
8. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
9. **Общие положения.**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ.(1.1.1)

* Программа «Народные инструменты» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***1.1. Программа* «Народные инструменты*» разработана с учетом:***

* Обеспечения полноценной преподавательской деятельности, способствующей за определенный временной отрезок в полной мере изучить нотную грамоту, освоить инструмент, получить в полном объеме курс теоретических дисциплин, расширить музыкально-эстетический кругозор учащегося.
* Подготовку почвы для целостности профессионального ориентирования учащихся.

***1.2. Цель программы:***

 Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

 Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
* выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

***1.3. Задачи:***

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать произведения различных жанров и форм;
* овладение учащимися основными исполнительскими, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
* формирование у детей комплекса знаний и навыков, позволяющих осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* освоить базу теоретических знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* предоставить учащемуся минимальный образовательный курс по предмету «Специальность»;
* овладение основными навыками игры в ансамблях малых и иных форм, а также по предмету «Оркестровый класс»;
* владение инструментами народного оркестра;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* выработка у обучающихся личностных качеств: умение планировать свою домашнюю работу, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
* формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
	1. Программа «Народные инструменты» включает один учебный план в соответствии со сроками обучения.
		1. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в 1 класс в возрасте 11-13 лет, составляет 5 лет.
		2. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.
	2. Программа «Народные инструменты» реализует обязательную и вариативную часть предметных областей, состоящих из учебных предметов.
		1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

1.5.2. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1506 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

 6-й год обучения: ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 82,5 часа, УП.02.Ансамбль – 66 часов.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов, УП.3.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.5.3. Вариативная часть программы нацелена на расширение и углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) 5-летнего срока обучения составляет 544,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01.Коллективное музицирование – 33 часа, УП.02.Оркестровый класс, УП.04.Ознакомление с народными инструментами – 264 часа, УП.05.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части 6-летнего срока обучения составляет 660 часов.

1.6. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 6 при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.7. Программа «Народные инструменты» может быть реализована в сокращенные сроки при условии имеющихся у ребенка соответствующих знаний, умений, навыков, приобретенных за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей.

1.6.1. *Сокращение срока образовательной программы* *«Народные инструменты»* *возможно:*

* при условии возможности поступления учащегося не с первого года ее реализации;
* в процессе обучения после достижения высоких результатов учебного материала.

1.7. Образовательная программа «Народные инструменты» может быть реализована по индивидуальному учебному плану в следующих случаях:

* наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, систематическое участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
* наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели по общему расписанию.

1.8. Отбор детей на программу «Народные инструменты» осуществляется в форме творческих заданий, определения музыкальных способностей – слух, ритм, память. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на гитаре (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на гитаре).

1.9. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой в ДШИ.

1.10. ДШИ обеспечивает каждого обучающегося библиотечным фондом, аудио и видеозаписями по полному перечню учебных предметов.

1.11. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической литературой, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям программы.

1.11.1. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование.

|  |
| --- |
| Кадровое обеспечение программы «Народные инструменты» (включая совместителей) |
| Количество педагогических работников (всего) | Имеющих высшее профессиональное образование (%) | Имеющих среднее профессиональное образование (%) | Имеющих среднее профессиональное образование со стажем работы более 15 лет (%) |
| 2 | 50% | 100% | 50% |

* непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается курсами повышения квалификации (не менее 100 часов в год) образовательными учреждениями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности.
* педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.13. Педагогические работники используют учебные аудитории, специализированые кабинеты и материально-техническую базу:

* один концертный зал с двумя концертными роялями, звукотехническим оборудованием, электронным фортепиано, тремя электронными гитарами.
* тремя классическими гитарами, двумя домрами-примами, одной домрой-альт, двумя балалайками.
* библиотеку,
* учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс».

1.14. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

II. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

2.1. Результат освоения программы «Народные инструменты» 5-летнего срока обучения является приобретение учащимися следующих знаний и навыков в предметных областях:

*В области музыкального исполнительства:*

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
* навыков публичных выступлений;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

*В области теории и истории музыки:*

* знание музыкальной грамоты;
* знание основных этапов жизненного и творческого пути композиторов различных эпох, а также созданные ими музыкальные произведения;
* первичные знания в области строения музыкальных форм;
* умение использовать теоретические знания при исполнительстве произведений на инструменте;
* навыков анализа музыкального произведения;
* восприятие различных стилей и жанров;
* навыков записи музыкального текста;

2.2. Результатами освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части являются:

2.2.1. **Специальность:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельное, уметь использовать возможности инструмента для достижения интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
* знание терминологии;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
* умение использовать средства выразительности, владение различными видами техники и технических приемов;
* наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического и тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. **Ансамбль:**

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара различных композиторов, формирование способности к сотворческому исполнительству;
* решать музыкальные задачи ансамблевого исполнительства в художественном жанре и стиле музыкального произведения.

2.2.3. **Фортепиано:**

* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

2.2.4. **Ознакомление с народными инструментами:**

* знание терминологии;
* владение приемами игры, штрихами;
* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, умение преодолевать технические и образно-художественные трудности.

2.2.5. **Оркестровый класс:**

* сформировать комплекс умений и навыков коллективного творчества, исполнительства, позволяющего демонстрировать в коллективной игре исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

2.2.6. **Сольфеджио:**

* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.7. **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):**

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.8. **Элементарная теория музыки:**

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**VI. система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

6.1. Целями аттестации являются:

* установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
* соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенных в реализуемых программах учебных предметов;
* контроль выполнения образовательной программы и плана изучения теоретических и практических учебных дисциплин.

6.2. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

6.4. Текущий контроль успеваемости.

6.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

6.4.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+).

6.4.3. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

6.4.4.Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

6.4.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости в детской школе искусств по предметам теоретического цикла применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в области музыкального исполнительства - прослушивания (в том числе контрольные прослушивания), зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.5. Промежуточная аттестация.

6.5.1. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им программы учебного предмета на определённом этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты и экзамены, имеющие следующие разновидности: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, публичные выступления.

Содержание промежуточной аттестации, система и критерии оценивания обучающихся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Формы промежуточной аттестации | Система оценки | Критерии оценки |
| Специальность  | академический кон­церт. | дифференцированная пяти­балльная с добавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус) | Критерии оценки опре­деляется в соответствии с программными требо­ваниями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитыва­ется:- культура, музыкаль­ность исполнения про­граммы; - репертуарное продви­жение; - понимание формы му­зыкального произведе­ния, осмыс­ленность ис­полнения; - художественная трак­товка и правильно вы­бранные средства му­зыкальной выразитель­ности (темп, динамиче­ские оттенки, артику­ляция, интонация, ап­пликатура); - виртуозные возможно­сти учащегося;- артистич­ность. |
| перевод­ной экзамен. | дифференцированная пятибалльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус) |
| техниче­ский зачет  | дифференцированная пятибалльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус) |
| Ансамбль | академи­ческий концерт | дифференцированная пятибалльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пяти­балльная шкала | - чистота интонации, музыкальный строй; - технические возмож­ности ансамблевого ис­полнения;- соответствие темпа и агогики исполнения пар­титурным указаниям;- владение динамиче­ской палитрой звука;- слитность ансамбле­вых показателей в со­вместном музицирова­нии;- музыкальность, арти­стичность, художест­венная трактовка музы­кального произведения; |
| Ознакомление с народными инструментами | Контрольный урок | дифференциро­ванная пяти­балльная | Критерии оценки опре­деляется в соответствии с программными требо­ваниями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитыва­ется:- культура, музыкаль­ность исполнения про­граммы; - репертуарное продви­жение; - понимание формы му­зыкального произведе­ния, осмыс­ленность ис­полнения; - художественная трак­товка и правильно вы­бранные средства му­зыкальной выразитель­ности; - виртуозные возможно­сти учащегося;- артистич­ность. |
| Фортепиано | Контрольный урок | дифференциро­ванная пяти­балльная с добавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пяти­балльная шкала |
| Хоровой класс | Концертное прослуши­вание | дифференциро­ванная пяти­балльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пяти­балльная шкала |
| Сольфеджио | Контроль-ный урок | дифференциро­ванная пяти­балльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или «-» (минус), на итоговом зачете только пяти­балльная шкала | В соответствии с программными требованиями предметов:- уровень владения теоретическими знаниями;- сформированность слуховых представлений;- уровень развития музыкального мышления. |
| Элементарная теория музыки | Контроль-ный урок | дифференциро­ванная пяти­балльная | - уровень овладения теоретическими сведениями;- умение практически применять полученные знания;- умение анализировать музыкальный материал. |
| Музыкальная литература | Контроль-ный урок | дифференциро­ванная пяти­балльная с до­бавлением к ос­новной оценке «+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пяти­балльная шкала |
|  |  |  | Критерии оценки опре­деляется в соответствии с программными требо­ваниями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитыва­ется:- культура, музыкаль­ность исполнения про­граммы; - репертуарное продви­жение; - понимание формы му­зыкального произведе­ния, осмыс­ленность ис­полнения; - художественная трак­товка и правильно вы­бранные средства му­зыкальной выразитель­ности; - виртуозные возможно­сти учащегося;- артистич­ность. |

6.5.2. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

6.5.3. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценки за выступление на переводном экзамене, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

6.5.4. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются в Положении Школы.

6.6. **Итоговая аттестация.**

6.6.1.Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводятся в выпускных классах в соответствии с учебными планами и по утвержденному директором Школы расписанию **в мае-июне** месяце.

6.6.2. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

6.6.3. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

6.6.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

6.6.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.6.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения своим инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.6.7. Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | Формы экзаменационных испытаний  | Критерии оценки |
| Специальность | Исполнение сольной программы, в состав которой входит:1. Произведение крупной формы:
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.
1. Полифония:
* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.
1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет в программе итоговой аттестации от трех до четырех произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня. | *«Отлично»* - Исполнение программы характеризуется: стабильностью (без остановок и текстовых погрешностей), отличной технической оснащенностью (свободой исполнения пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике), культурой звукоизвлечения и яркостью воплощения художественных задач, чёткое понимание творческих задач и их реализация.*«Хорошо»* - Исполнение программы характеризуется: стабильностью (с незначительными текстовыми погрешностями), хорошей технической оснащенностью (качественное исполнение пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике в среднем темпе), пониманием музыкально-художественного содержания произведения.*«Удовлетворительно»* - Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (остановки и текстовые погрешности), недостаточными музыкально-техническими навыками, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения.*«Неудовлетворительно»* - Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (многочисленные остановки, плохое знание текста), отсутствием музыкально-технических навыков.  |
| Сольфеджио | 1. Выполнение письменной работы (музыкальный диктант)2. Устный ответ, включающий в себя:- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) - чтение с листа одноголосного примера;- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте | *«Отлично»* **–** Письменное задание выполнено без звуковысотных и ритмических ошибок (допускается 2-3 неточности, связанные с написанием хроматизмов и группировкой длительностей). Устный ответ характеризуется: отличным знанием основ музыкальной грамоты; чистотой музыкальной интонации и точностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; чистотой музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов (в 70% –100% точности).*«Хорошо»* **-** Письменное задание выполнено с незначительными звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 70% – 90% задания). Устный ответ характеризуется: хорошим знанием основ музыкальной грамоты; погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с незначительными ошибками (точность в 51% – 70% задания).*«Удовлетворительно»* **–** Письменное задание выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 50% – 70% задания). Устный ответ характеризуется: удовлетворительным знанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с ошибками (точность в 31% – 50% задания).*«Неудовлетворительно»* **–** Письменное задание выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (точность менее 30% задания). Устный ответ характеризуется: незнанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с ошибками (менее 30% задания). |
| Музыкальная литература | 1. Музыкальная викторина2. Устный ответ или тестированный опрос | **«Отлично»** - Ответ характеризуется знанием сведений из биографии композиторов, периодов и основных дат их жизни и творчества, знанием музыкального материала. Экзаменуемый осуществляет качественный анализ произведений творческого наследия композиторов, знает их историю создания. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления. *«Хорошо»* - Ответ характеризуется знанием основных сведений из биографии композиторов, знанием музыкального материала. Экзаменуемый демонстрирует умения в анализе музыкальных произведений. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления при этом допускает неточности в объеме до 30%.*«Удовлетворительно»* - Ответ характеризуется посредственным знанием основных сведений из биографии композиторов, музыкального материала. Экзаменуемый слабо владеет анализом музыки. Допускает многочисленные ошибки в определении музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, не может соотнести музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления. Для выставления оценки допускаются ошибки в до 50% ответа.*«Неудовлетворительно»* - Ответ характеризуется незнанием материала музыкальной литературы. |

6.6.8. Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

6.6.9. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца.

**VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности ДШИ.**

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, включающую реализацию учебной, творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.

7.2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является формирование положительной мотивации к обучению, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям,.

7.2.1. Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности является организация Школой следующих мероприятий:

* посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);
* проведения совместных творческих мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, а также со студентами Колледжа;
* организация творческих вечеров, праздничных концертов, лекториев.

7.2.2. Примерный план мероприятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы мероприятий | Уровень | Сроки проведения |
| Конкурс (фестиваль) | Городской, краевой | 1 раз в год |
| Тематические конкурсы (например, на лучшее исполнение виртуозной пьесы) | внутри отделения или общешкольный | 1 раз в год |
| Посещение учреждений культуры | Городской, краевой | Не менее 4-х раз в год |
| Праздничные концерты | Общешкольный, городской | Не менее 4-х раз в год |
| Тематические вечера, лектории | Внутри отделения, общешкольный | 2-3 раза в год |
| Совместные творческие мероприятия | Районный, краевой | 1 раз в год |
| Отчетный концерт | На отделении, общешкольный | 2 раза в год |

7.3. Методическая работа ДШИ направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

7.3.1. Задачи методической деятельности:

* совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство», «изобразительное искусство»;
* совершенствование методики преподавания учебных занятий;
* повышение научно-педагогической квалификации преподавателей;
* совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов.

7.3.2. Главным центром методической работы является методический совет Школы, направляющий и координирующий методическую работу всего педагогического коллектива.

7.3.2.1. На заседаниях Методического совета решаются вопросы:

* планирования методической и инновационной работы отделений Школы;
* основных форм совершенствования педагогического мастерства;
* мониторинг учебной и методической деятельности и др.

7.3.2.2. Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет Директор Школы. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся не реже двух раз в год.

7.3.3. Примерный план методической работы Школы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления методической работы** | **Формы методической работы** | **Сроки реализации** | **отчетность** |
| повышение квалификации педагогических кадров | курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации | не реже чем один раз в три года (не менее 100 часов) | Документ о повышении квалификации |
| Аттестация педагогических работников | не реже одного раза в пять лет |  |
| Посещение мастер-классов, методических семинаров | Не реже одного раза в два года | Отчет, содержащий практическую значимость посещенного мероприятия |
|  самообразование | изучение методической литературы, авторских, экспериментальных программ, научного материала по направлениям | ежегодно | Выписки (аннотации), специальные картотеки, позволяющие использовать необходимый материал, конспекты и др. |
| Совершенствование методики преподавания | Участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства | Согласно графику УМЦ | Дипломы, грамоты |
| Проведение открытых уроков, взимопосещение уроков | ежегодно | Протоколы, планы занятий, форма отчета, разработанная на отделении. |
| Проведение консультаций | Один раз в два года | Благодарственные письма, отзывы и др. |
| Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов | разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов | ежегодно | Наличие работы |
| Разработка и совершенствование рабочих программ учебных предметов | Не реже одного раза в пять лет | Наличие программы |