

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
П. УСТЬ-КАМЧАТСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Усть-Камчатск 2015 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
4. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Общие положения.

1.1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163).

### 1.1.2. Программа «Фортепиано» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### 1.1.3. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цель программы: - целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### 1.3. Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения.

1.4.1. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.4.2. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

1.5. Программа «Фортепиано» реализует обязательную и вариативную часть предметных областей состоящих из учебных предметов.

1.5.1. При реализации программы «Фортепиано» Со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.5.2. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП. 01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.5.3. Вариативная часть программы нацелена на расширение и углубление подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) 8-летнего срока обучения составляет 592 часа, в том числе учебным предметам (УП):

УП.01.Музыкальная ритмика - 49 час, УП.02.Ансамбль – 33 часа, УП.03.Музыкальная литература – 49,5 часов, УП.04.Сольфеджио – 16 часов, УП.05.Хоровой класс – 115,5 часов, УП.04.Элементарная теория музыки – 66 часов, УП.06. – Дополнительный инструмент, Сольное пение – 263 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части 9-летнего срока обучения составляет 641,5 часов, в том числе учебным предметам:

УП.01.Музыкальная ритмика - 49 час, УП.02.Ансамбль – 33 часа, УП.03.Музыкальная литература – 49,5 часов, УП.04.Сольфеджио – 16 часов, УП.05.Хоровой класс – 165 часов, УП. 04. Элементарная теория музыки – 66 часов, УП.06. Дополнительный инструмент, Сольное пение – 263 часа.

1.6. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.7. Программа «Фортепиано» может быть реализована в сокращенные сроки при условии имеющихся у ребенка соответствующих знаний, умений и навыков, приобретенных за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей.

1.7.1. Сокращение срока образовательной программы «фортепиано» возможно:

- при условии возможности приступить учащемуся к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- в процессе обучения в ДШИ после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

1.8. Образовательная программа «Фортепиано» может быть реализована по индивидуальным учебным планам (предусмотренным ФГТ) в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.);

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающий иной режим посещения учебных занятий, нежели режим установленный общим расписанием.

1.9. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.10. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.11.1. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.11.2. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровое обеспечение программы «Фортепиано» (включая совместителей)			
Количество педагогических работников (всего)	Имеющих высшее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование (%)	Имеющих среднее профессиональное образование со стажем работы более 15 лет (%)
7	71%	29%	29%

1.12.1. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 100 часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.12.2. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

1.13. Для реализации программы «Фортепиано» ДШИ использует учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническую базу Школы, включающую в себя:

- один концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

1.14. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО».**

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» 8-летнего срока обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» 9-летнего срока обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результатами освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной и вариативной части являются:

#### 2.3.1. *Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **2.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.3.3. Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 2.3.4. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.5. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.3.6. *Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.3.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 2.3.9. Музыкальная ритмика:

- знание основных теоретических понятий в области музыкального метра, темпа, ритма;
- первичные знания о способах формообразования в музыке: повтор, варьирование, контраст;
- знание эмоционально-выразительных возможностей метро-ритма;
- знание метроритмических особенностей танцевальных жанров;
- умение воспроизводить метроритмические комбинации в крупной моторике (жестами, движениями тела, с помощью шумовых инструментов);
- умение импровизировать, сочинять и выразительно исполнять ритмические построения в соответствии с заданным образом;
- наличие первичных навыков игры в ансамбле;
- навыки чтения метроритма нотного текста;
- навыки записи ритмического диктанта.

### 2.3.10. Элементарная теория музыки:

Основные знания:

- языка терминов и понятий;
- интонационного смысла и структуры элементов (мелодии, гармонии, лада, ритма и др.);
- синтаксического строения музыкальной речи;
- способов организации музыкальной ткани (фактуры);
- приемов формообразования;
- стилистических основ музыки Баха, венских классиков, романтиков.

Воспитание навыков:

- внимательного отношения ко всем деталям текста;
- видения за деталями выразительного смысла и улавливания его изменения в зависимости от контекста;
- классификации средств как экспозиционных и развивающих для понимания динамики формы;

- дифференцирования типичного, знакомого, традиционного и нового, индивидуального, оригинального.

Формирование умений:

- собирать звуки в аккорд и мелодию в нотном тексте;
- определять тип и строение фактуры;
- исполнять на фортепиано цифровки кадансов (половинных и полных), автентических и плагальных оборотов, звукоряды
- различных ладов, главные и побочные трезвучия, главные и побочные септаккорды;
- играть на фортепиано диатонические и хроматические секвенции на предложенный мотив;
- самостоятельно анализировать незнакомые музыкальные пьесы по нотному тексту (технически несложные), выявляя образное содержание, средства его достижения и исполнять на инструменте, демонстрируя свое понимание.

#### *2.3.11. Дополнительный инструмент, Сольное пение:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.
- знание основного классического, эстрадного репертуара;
- сформированный комплекс умений и навыков в области инструментального или вокального творчества - исполнительства, позволяющий демонстрировать основные навыки игры на синтезаторе и электронном фортепиано.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Утверждаю  
Директор МБОУДОД ДШИ  
«Детская школа искусств»

Т.А. Зажирская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5 – 4838,5</b>	<b>2065-2312</b>	<b>1934,5 - 2526,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6,8,10,12				1	1	1	1		

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			2,4,... - 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6, 10,12, 14	8,16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (за- рубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12,14	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предмет- ным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум пред- метным областям</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							33	10								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>839</b>	<b>247</b>	<b>592</b>												
В.01.УП.01	Музыкальная ритмика	49	-		49		6		0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5		33		4			1						
В.03.УП.03	Музыкальная литература	49,5	-		49,5		-					0,5	0,5	0,5		
В.04.УП.04	Сольфеджио	16	-		16		-		0,5							
В.05.УП.05	Хоровой класс	115,5	-	115,5			-			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория му- зыки	132	66		66		14	16							1	1
В.06.	Дополнительный инстру- мент, Сольное пение <sup>6)</sup>	394,5	131,5			263	2,4,... 16		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом ва- риативной части:</b>				<b>2105,5</b>					<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5/9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4426,5</b>	<b>2312</b>	<b>2105,5</b>					<b>12, 5</b>	<b>14</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>22/19,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>44</b>	<b>11</b>								

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)				10							2	2	2	2	2
К.03.04.	Ан-самбль/концертмейстерский класс				6								1	1	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>9</b>							1	1	1	1	1	1	1	2

\*Полный перечень форм промежуточной аттестации, подробный план ее проведения (по четвертям) представлен в «Примерном графике промежуточной аттестации обучающихся».

***Примечание к учебным планам.***

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» от 60% до 100% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае,

если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2– 4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.

5. По учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по данной ОП, по другим ОП в области музыкального искусства, педагогические работники. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников образовательного учреждения по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 10 процентов от аудиторного времени.

6. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники Колледжа. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Колледжа, планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени; времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

7. При реализации учебных предметов теории и истории музыки могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся обязательной и вариативной части планируется следующим образом:

«Специальности и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неде-

лю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

9. По учебным предметам с дополнительным годом обучения (9-летний срок обучения) объем самостоятельной нагрузки с 1 по 8 класс сохраняется. В 9 классе объем самостоятельной нагрузки обязательной и вариативной части планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 2 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю, «Дополнительный инструмент, Сольное пение» - 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Утверждаю  
Директор МБОУДОД ДШИ  
«Детская школа искусств»

Т.А. Зажирская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4534,5 – 5607</b>	<b>2461 – 2708</b>	<b>2073,5 - 2899</b>			<b>3841,5 – 4838,5</b>		Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4534,5</b>	<b>2461</b>	<b>2073,5</b>			<b>3841,5</b>		Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>3135,5</b>	<b>1852</b>	<b>1283,5</b>			<b>2706,5</b>										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	1,3,5...-15	2,4,6...-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	





\*Полный перечень форм промежуточной аттестации, подробный план ее проведения (по четвертям) представлен в «Примерном графике промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Примечание к учебным планам.***

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» от 60% до 100% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2– 4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.

5. По учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по данной ОП, по другим ОП в области музыкального искусства, педагогические работники. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников образовательного учреждения по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 10 процентов от аудиторного времени.

6. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники Кол-

леджа. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Колледжа, планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени; времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

7. При реализации учебных предметов теории и истории музыки могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся обязательной и вариативной части планируется следующим образом:

«Специальности и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

9. По учебным предметам с дополнительным годом обучения (9-летний срок обучения) объем самостоятельной нагрузки с 1 по 8 класс сохраняется. В 9 классе объем самостоятельной нагрузки обязательной и вариативной части планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 2 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю, «Дополнительный инструмент, Сольное пение» - 0,5 часа в неделю.





# Примерный график промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Утверждаю  
 Директор МБОУДОД ДШИ  
 П. Усть-Камчатск

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
 ФОРТЕПИАНО

Т.А. Зажирская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

срок обучения - 9 лет

предмет	Форма промежуточной аттестации	1 класс				2 класс				3 класс				4 класс				5 класс				6 класс				7 класс				8 класс				9 класс							
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть				
Специальность	Академический концерт		+				+				+				+				+				+				+														
	Технический зачет	+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+													
	Переводной экзамен				+				+				+				+				+				+																
	Итоговый экзамен																																			+					+
Ансамбль	Зачет						+		+		+		+		+		+		+		+		+		+												+				+
Концертмейстерский класс	Зачет																										+								+				+		
Хоровой класс	Концертное прослушивание				+				+				+				+				+				+											+					+







## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

6.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенных в реализуемых программах учебных предметов;
- контроль выполнения образовательной программы и плана изучения теоретических и практических учебных дисциплин.

6.2. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

6.4. Текущий контроль успеваемости.

6.4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

6.4.2. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке (2,3-,3,3+,4-,4,4+,5-,5,5+).

6.4.3. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

6.4.4. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

6.4.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости в детской музыкальной школе по предметам теоретического цикла применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование; в области музыкального исполнительства - прослушивания (в том числе контрольные прослушивания), зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 6.5. Промежуточная аттестация.

6.5.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им программы учебного предмета на определённом этапе обучения. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской музыкальной школы.

Формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты и экзамены, имеющие следующие разновидности: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, публичные выступления.

Содержание промежуточной аттестации, система и критерии оценивания обучающихся:

Учебный предмет	формы промежуточной аттестации	Система оценки	Критерии оценки
Специальность и чтение с листа	1. академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или «-» (минус)	Критерии оценки определяется в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитывается: - культура, музыкальность исполнения программы; - репертуарное продвижение; - понимание формы музыкального произведения, осмысленность ис-
	2. переводной экзамен	дифференцированная пятибалльная с до-	

		бавлением к основной оценке «+» (плюс), или « - » (минус)	полнения; - художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); - виртуозные возможности учащегося; - артистичность.
	3. технический зачет	Недифференцированная («зачет» – «незачет»)	
Ансамбль	академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	- чистота интонации, музыкальный строй; - технические возможности ансамблевого исполнения; - соответствие темпа и агогики исполнения партитурным указаниям; - владение динамической палитрой звука; - слитность ансамблевых показателей в совместном музицировании;
Концертмейстерский класс	академический концерт	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	- музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения;
Хоровой класс	Концертное прослушивание	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пятибалльная шкала	
сольфеджио	Контрольный урок	дифференцированная пятибалльная с добавлением к основной оценке	В соответствии с программными требованиями предметов: - уровень владения теоретическими знаниями; - сформированность слуховых

		«+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пяти-балльная шкала	представлений; - уровень развития музыкального мышления.
ритмика	Контрольный урок	дифференцированная пяти-балльная	
элементарная теория музыки	Контрольный урок	дифференцированная пяти-балльная	- уровень овладения теоретическими сведениями; - умение практически применять полученные знания; - умение анализировать музыкальный материал.
Слушание музыки	Контрольный урок	дифференцированная пяти-балльная	- знание музыкального материала - теоретические сведения - отношение, культура слушателя.
музыкальная литература	Контрольный урок	дифференцированная пяти-балльная с добавлением к основной оценке «+» (плюс), или « - » (минус), на итоговом зачете только пяти-балльная шкала	- знание музыкального материала; - уровень развития навыков анализа музыки; - наличие знаний в области музыкальной культуры народов мира, музыкально-стилевых направлений, творческих биографий композиторов; - уровень освоения теоретического материала.
Дополнительный инструмент, Сольное пение	Контрольный урок	дифференцированная пяти-балльная	Критерии оценки определяется в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения и при ее выставлении учитывается: - культура, музыкальность исполнения программы; - репертуарное продвижение; - понимание формы музыкального произведения, осмысленность исполнения; - художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности; - виртуозные возможности учащегося; - артистичность.

6.5.2. Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

6.5.3. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценки за выступление на переводном экзамене, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

6.5.4. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются в Положении Школы.

## 6.6. Итоговая аттестация.

6.6.1. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводятся в выпускных классах в соответствии с учебными планами и по утвержденному директором Школы расписанию в мае-июне месяце.

6.6.2. Оценка итоговой аттестации фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

6.6.3. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

6.6.4. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

6.6.5. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.6.6. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### 6.6.7. Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

Предмет	Формы экзаменационных испытаний	Критерии оценки
Специальность и чтение с листа	Исполнение сольной программы, в состав которой входит: 1. Одно полифоническое произведение; 2. Одно произведение крупной формы; 3. Одну пьесу (свободного выбора); 4. Один инструментальный этюд.	<i>«Отлично»</i> - Исполнение программы характеризуется: стабильностью (без остановок и текстовых погрешностей), отличной технической оснащенностью (свободой исполнения пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике), культурой звукоизвлечения и яркостью воплощения художественных задач, чёткое понимание творческих задач и их реализация. <i>«Хорошо»</i> - Исполнение программы характеризуется: стабильностью (с незначительными текстовыми погрешностями), хорошей технической оснащенностью (качественное исполнение пассажей и эпизодов, основанных на мелкой и/или крупной технике в среднем темпе), пониманием музыкально-художественного содержания произведения. <i>«Удовлетворительно»</i> - Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (остановки и текстовые погрешности), недостаточными музыкально-техническими навыками, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые

		<p>попытки решить их в процессе исполнения. <i>«Неудовлетворительно»</i> - Исполнение программы характеризуется: нестабильностью (многочисленные остановки, плохое знание текста), отсутствием музыкально-технических навыков.</p>
Сольфеджио	<p>1. Выполнение письменной работы (музыкальный диктант)  2. Устный ответ, включающий в себя:  - пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности)  - чтение с листа одноголосного примера;  - определение на слух интервально-аккордовой последовательности;  - проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте</p>	<p><i>«Отлично»</i> – Письменное задание выполнено без звуковысотных и ритмических ошибок (допускается 2-3 неточности, связанные с написанием хроматизмов и группировкой длительностей). Устный ответ характеризуется: отличным знанием основ музыкальной грамоты; чистотой музыкальной интонации и точностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; чистотой музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов (в 70% – 100% точности).  <i>«Хорошо»</i> - Письменное задание выполнено с незначительными звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 70% – 90% задания). Устный ответ характеризуется: хорошим знанием основ музыкальной грамоты; погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с незначительными ошибками (точность в 51% – 70% задания).  <i>«Удовлетворительно»</i> – Письменное задание выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (точность в 50% – 70% задания). Устный ответ характеризуется: удовлетворительным знанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); опреде-</p>

		<p>лением на слух интервалов и аккордов с ошибками (точность в 31% – 50% задания).  <i>«Неудовлетворительно»</i> – Письменное задание выполнено со звуковысотными и ритмическими ошибками (точность менее 30% задания). Устный ответ характеризуется: незнанием основ музыкальной грамоты; значительными погрешностями в музыкальной интонации и неточностью исполнения ритмического рисунка при чтении с листа; значительными погрешностями в музыкальной интонации при исполнении элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов); определением на слух интервалов и аккордов с ошибками (менее 30% задания).</p>
Музыкальная литература	<p>1. Музыкальная викторина  2. Устный ответ или тестированный опрос</p>	<p><i>«Отлично»</i> - Ответ характеризуется знанием сведений из биографии композиторов, периодов и основных дат их жизни и творчества, знанием музыкального материала. Экзаменуемый осуществляет качественный анализ произведений творческого наследия композиторов, знает их историю создания. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления.</p> <p><i>«Хорошо»</i> - Ответ характеризуется знанием основных сведений из биографии композиторов, знанием музыкального материала. Экзаменуемый демонстрирует умения в анализе музыкальных произведений. Владеет знаниями в области музыкальных жанров, форм музыкальных произведений, соотносит музыкальное произведение со стилевой принадлежностью того или иного музыкального направления при этом допускает неточности в объеме до 30%.</p> <p><i>«Удовлетворительно»</i> - Ответ характеризуется посредственным знанием основных сведений из биографии композиторов, музыкального материала. Экзаменуемый слабо владеет анализом музыки. Допускает многочисленные ошибки в определении музыкальных жанров, форм музыкальных</p>

		<p>произведений, не может соотнести музыкальное произведение со стилиевой принадлежностью того или иного музыкального направления. Для выставления оценки допускаются ошибки в до 50% ответа.</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> - Ответ характеризуется незнанием материала музыкальной литературы.</p>
--	--	---

6.6.8. Учащимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью Колледжа свидетельство об освоении предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

6.6.9. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдается справка установленного Школой образца.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ.

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, включающую реализацию учебной, творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.

7.2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является формирование положительной мотивации к обучению, развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.2.1. Задачами творческой и культурно-просветительской деятельности является организация Школой следующих мероприятий:

- посещение обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и др.);
- проведения совместных творческих мероприятий совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, а также со студентами Колледжа;
- организация творческих вечеров, праздничных концертов, лекториев.

#### 7.2.2. Примерный план мероприятий:

Формы мероприятий	уровень	Сроки проведения
Конкурс (фестиваль)	Городской, краевой	1 раз в год
Тематические конкурсы (например, на лучшее исполнение виртуозной пьесы)	внутри отделения или обще-школьный	1 раз в год
Посещение учреждений культуры	Городской, краевой	Не менее 4-х раз в год
Праздничные концерты	Общешкольный, городской	Не менее 4-х раз в год
Тематические вечера, лектории	Внутри отделения, общешкольный	2-3 раза в год
Совместные творческие мероприятия	Городской, краевой	1 раз в год
Отчетный концерт	На отделении, общешкольный	2 раза в год

7.3. Методическая работа ДШИ направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

#### 7.3.1. Задачи методической деятельности:

- совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство», «хореографическое искусство»;
- совершенствование методики преподавания учебных занятий;
- повышение научно – педагогической квалификации преподавателей;
- совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов.

7.3.2. Главным центром методической работы является методический совет Школы, направляющий и координирующий методическую работу всего педагогического коллектива.

7.3.2.1. На заседаниях, Методического совета решаются вопросы:

- планирования методической и инновационной работы отделений Школы;
- основных форм совершенствования педагогического мастерства;
- мониторинг учебной и методической деятельности и др.

7.3.2.2. Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся не реже двух раз в год.

7.3.3. Примерный план методической работы Школы.

<b>Направления методической работы</b>	<b>Формы методической работы</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>отчетность</b>
повышение квалификации педагогических кадров	курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации	не реже чем один раз в три года (не менее 100 часов)	Документ о повышении квалификации
	Аттестация педагогических работников	не реже одного раза в пять лет	
	Посещение мастер-классов, методических семинаров	Не реже одного раза в два года	Отчет, содержащий практическую значимость посещения мероприятия
самообразование	изучение методической литературы, авторских, экспериментальных программ, научного материала по на-	ежегодно	Выписки (аннотации), специальные картотеки, позволяющие использовать необходимый материал, кон-

	правлениям		спекты и др.
Совершенствование методики преподавания	Участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства	Согласно графику УМЦ	Дипломы, грамоты
	Проведение открытых уроков, взаимопосещение уроков	ежегодно	Протоколы, планы занятий, форма отчета, разработанная на отделении.
	Проведение консультаций	Один раз в два года	Благодарственные письма, отзывы и др.
Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных предметов	разработка методических рекомендаций, пособий, тестовых и контрольных материалов	ежегодно	Наличие работы
	Разработка и совершенствование рабочих программ учебных предметов	Не реже одного раза в пять лет	Наличие программы